

▶▶ La prefectura de Nigata es conocida por su famoso arroz, Koshi Hikari, el de mayor calidad y más apreciado de todo el país. A lo largo del mes de mayo y junio los agricultores trabajan intensamente en el campo.

Detalles de la imagen:

Leica M6, objetivo 50mm, película TRI-X 400
ASA, 1/125, f5.6

DF: ¿Tenéis alguna imagen en la cabeza que queráis realizar y todavía no hayáis hecho?

Tina: A mi me apetece especialmente hacer un reportaje en un club de sumo. Es algo que no he fotografiado en ninguna de las ocasiones que he visitado el país y lo estoy esperando con ganas.

Toru: Yo tengo especial interés en fotografiar Okinawa. La relación entre los japoneses y los americanos residentes allí está algo tensa últimamente, ya que el ex primer ministro Hatoyama prometió cambios que no se han llevado a cabo.

DF: Los dos vais a los mismos sitios, ¿Qué es lo que diferencia la fotografía de cada uno?

Tina: Una de las diferencias más marcadas posiblemente sea que las fotografías de Toru son más sugerentes, menos evidentes, mientras que yo suelo ser mucho más directa.

Toru: A pesar de que tenemos puntos de vista distintos, a veces es difícil ver las diferencias. Sin embargo creo que en la edición final que haremos para el libro y la exposición se verá más claramente la diferencia.

DF: ¿Cómo difundís vuestro proyecto? ¿Tenéis muchos seguidores?

Tina: Tenemos variadas vías de difusión. La principal es la página web del proyecto (www.japanphotoproject.com). Aquí es donde subimos todo el material profesional. A parte, colgamos fotografías hechas con el móvil e información varia en Facebook, Twitter y en el blog. La web recibe unas 5.000 visitas mensuales. Y en Facebook tenemos algo más de 1.300 seguidores.

DF: ¿Qué es lo que echáis de menos de Barcelona?

Tina: Ahí me has tocado la fibra sensible. Yo echo de menos sobretodo a la familia y los amigos. Dar una vuelta por Barcelona y ... ¡comer un buen pan con tomate con jamón de vez en cuando!

Toru: Yo echo de menos un buen vino. De hecho, no es que no se pueda comprar buen vino en Japón, sino que el problema es que la comida japonesa no queda bien con el vino, así que hace meses que no bebo un buen tinto.

DF: ¿Por último cómo tenéis el tema del libro y la exposición resultante de este macro proyecto?

Tina: Antes de marcharnos de España tuvimos tiempo de hablar con algunas editoriales, pero no llegamos a concretar nada. Es muy difícil que alguien te asegure que te publicará un libro antes de que haya visto el trabajo completo. Así que ahora mismo estamos concentrados en disparar y conseguir buen material. Sin embargo a partir de enero del 2011 empezaremos la tercera y última fase del proyecto: la edición del libro y la exposición.

Toru: Por otra parte, también queremos publicar el libro en Japón. Lo ideal sería encontrar dos editoriales interesadas en el proyecto, una de cada país, para poder hacer una coedición. ¡Pero no es tarea fácil!



© Toru Morimoto



Hasta la fecha, estos son los números. Seis meses en la carretera. Más de 17.000 kilómetros recorridos y un gran número de prefecturas visitadas. Toru Morimoto ha disparado y revelado unos 230 carretes de blanco y negro. Tina Bagué ha disparado unas cuantas miles de imágenes, de las cuales ha editado y retocado unas 2.500. Entre ambos han subido a la página web del proyecto un total de 25 reportajes y más de 300 fotografías individuales. Dicha página tiene una media de 5.000 visitas mensuales, mientras que su página de Facebook tiene registrados unos 1.300 seguidores.

Página web: www.japanphotoproject.com