



© Tina Bagué

“El secreto de que aguantemos este ritmo, sin vacaciones ni fines de semana, es por un lado precisamente el baño diario en aguas termales, y por el otro la curiosidad por saber qué nos deparará el mañana”

▲ Cada 17 de enero se conmemoran las víctimas del terremoto que sacudió la ciudad de Kobe hace ya 15 años. Este año se encendieron más de 5.000 velas, flotando cada una de ellas en troncos de bambú.
Detalles de la imagen: Nikon D700, objetivo 24-70mm, ISO 1000, 1/30, f2.8

▼ Un guardia controla a los turistas que se acercan al templo de Ise para ver la celebración del Día del Sol y del Viento, llevada a cabo por los monjes de Ise Jingu.
Detalles de la imagen: Leica M6, objetivo 28mm, película TRI-X 400 ASA, 1/250, f8

cambiado el disco duro dos veces. Este tema me tiene bastante preocupada. Sin embargo, cuando me falla el ordenador uso un disco duro externo con pantalla, concretamente el Epson P-5000.

Toru: Yo trabajo con dos Leicas M6. Mi único percance hasta la fecha fue que, en febrero, al resbalar con la nieve, se me cayó una cámara al suelo y se me rompió un objetivo 28mm de Ricoh y no fue posible repararlo por falta de piezas. Lo bueno fue que como habíamos hecho un seguro para posibles robos o extravíos de material, la compañía de seguros lo cubrió y recuperé el dinero, aunque no el objetivo. Por suerte tenía dos ópticas de 28mm.

DF: ¿Tenéis alguna imagen favorita hasta el momento?

Tina: Hmmm ... pregunta difícil de responder. Conseguir imágenes de las que estés 100% satisfecha es muy complicado y no pasa cada día. Pero sí, hay algunas que están arriba de todo de la lista ... son esas que entrará en el libro final sin lugar a dudas. Una de mis preferidas la tomé en Kobe el día del 17 de enero, durante aniversario del terremoto que sacudió la ciudad hace ya 15 años. Fue un momento muy emotivo.

Toru: Más que una fotografía yo me decanto por un reportaje, concretamente el que hice en la península de Noto. Me pareció un lugar muy distinto al Japón que yo conocía hasta entonces. Me cautivó especialmente su atmósfera misteriosa y solitaria.



© Toru Morimoto